

Gréteel & Hansel

Dès
5 ans

DE SUZANNE LEBEAU
mise en scène Aude Ollier



Un spectacle de la compagnie
Looking for my Left Hand



1: Résumé de la pièce

Alors qu'elle s'apprête à dévorer la délicieuse soupe chaude préparée par sa mère, Grétel, 13 mois, est interrompue par l'arrivée fracassante d'un nouvel arrivant : voici Hansel, son petit frère ! La soupe est renversée, Maman crie, Hansel crie, Grétel devient grande sœur... Et les ennuis commencent !

Il faut tout partager – la soupe, qui se fait rare, les bouts de pain, toujours plus petits, et même l'attention des parents, qui sont de plus en plus tristes et de plus en plus pauvres. Si pauvres qu'un jour, désespérés, ils abandonnent Grétel et Hansel au cœur de la forêt...

La sœur et le frère sont adultes, maintenant, mais ils n'ont rien oublié : ni la forêt profonde, ni l'effrayante sorcière, ni surtout cette grande maison de pain d'épice, rien ne s'est effacé de cette fameuse histoire, celle racontée par les frères Grimm dans leur célèbre conte, *Hansel et Grétel*. Ils replongent dans leurs souvenirs et revivent cette extraordinaire aventure qui leur est arrivée alors lorsqu'ils étaient tout petits, cette équipée drôle et terrifiante, pendant laquelle ils ont appris à devenir sœur et frère.



Je ne voulais pas de petite sœur. Ne savais pas ce que c'était. Ne voulais pas de petit frère... Je voulais... de la soupe.

GRETEL



C'était un petit frère. La belle surprise ! Rouge, fripé, trop petit, qui pleurait sans arrêt.

GRETEL



“Depuis toujours, j’observe les enfants... dans leurs jeux légers ou cruels, dans les relations qu’ils entretiennent avec leurs pairs, avec leurs parents, dans les efforts qu’ils font pour intégrer les règles de la nature et celles de la société, dans leur sommeil... J’aime sentir l’étincelle qui annonce une découverte, le déclic dans le regard ou dans une détente de tout le corps qui dit « j’ai compris » avec la certitude que ce comprendre-là ne dure qu’une fraction de seconde. J’aime suivre leurs quêtes patientes ou avides, les voir jongler avec les contradictions, les compromis, les défaites et les victoires. J’apprends beaucoup sur moi-même et sur le fonctionnement de la société que nous avons bâtie.”

SUZANNE LEBEAU

pourquoi j’écris du théâtre pour les jeunes spectateurs



2 : l'autrice

Née en 1948 au Québec, Suzanne Lebeau a à son actif vingt-sept pièces originales, trois adaptations et plusieurs traductions. Elle est reconnue internationalement comme l’un des chefs de file de la dramaturgie pour jeunes publics. Avec plus de cent trente productions répertoriées, elle compte parmi les auteurs québécois les plus joués sur tous les continents. Ses œuvres, qui lui ont valu de très nombreux prix, notamment en France, sont publiées dans le monde entier et traduites en seize langues. Parmi ses plus grandes réussites, on trouve notamment *Une lune entre deux maisons*, la première pièce canadienne écrite spécifiquement pour la petite enfance, *L’Ogrelet*, *Le bruit des os qui craquent* et *Gréتل et Hansel*.

Puisant son inspiration à de multiples sources (contes, mondes imaginaires, histoires vraies, actualité, voyages), elle aborde sans aucune autocensure les sujets les plus variés, tels que l’éducation, les enfants soldats, l’inceste, la pédagogie, le handicap ou les rapports Nord-Sud. Elle cherche, par une écriture du sensible et du vrai, à provoquer chez le spectateur une prise de conscience.



3: les comédiens

Pour ce spectacle, quatre comédiens interprètent en alternance les personnages de *Grétel* (Aude Ollier et Hélène Rossignol) et de *Hansel* (Anthony Légal et Charlenry Tricoire).

Issus d'univers et de formations différents, **Aude Ollier et Charlenry Tricoire** se rencontrent sur les planches en 2013 au Festival d'Avignon. Ils jouent alors *Le Chat Bleu*, un spectacle "jeune public" qu'ils interpréteront pendant plus de trois ans.

Charlenry a été formé au CRR d'Aubervilliers. Il joue notamment dans *Kids* de Fabrice Melquiot ou *Loudun* de Stéphanie Giron au Festival OFF d'Avignon en 2010. Il tourne régulièrement dans des clips, courts-métrages et publicités. Il aime la musique, Oscar Wilde et Lionel Messi. Il joue aussi de la guitare.

Aude a été formée à la Classe Libre du Cours Florent, et se consacre essentiellement au théâtre. Lors d'un stage consacré au théâtre "jeune public", elle découvre les plus prestigieux auteurs et les plus grands metteurs en scène, de cette discipline et décide à son tour de raconter ses propres histoires. Elle aime Shaun le Mouton, Wes Anderson et les macarons.

Ils se retrouvent dans *Grétel et Hansel*, de Suzanne Lebeau. La pièce, mise en scène par Aude, est le tout premier projet de la compagnie Looking For My Left Hand. Après plusieurs programmations parisiennes, l'équipe s'agrandit, rejointe par les comédiens **Hélène Rossignol et Anthony Légal**.

Hélène a été formée à l'École Claude Mathieu. Elle est membre – entre autres – de la compagnie le Grenier de Baboushka dirigée par Jean Philippe Daguerre et se spécialise dans la voix off. Elle aime chanter et faire du vélo.

Formé au cours Florent, **Anthony** a créé la société ANKA Films, qui produit des courts-métrages. Il aime l'Olympique de Marseille et l'humour décalé de Quentin Dupieux.

A eux quatre, ils permettent aux spectacles de la compagnie d'aller à la rencontre des plus jeunes spectateurs dans les écoles, les salles de spectacles, les médiathèques, etc. Partout où l'on voudra bien écouter leurs histoires.

GRETEL :

Pourquoi dit-on
toujours : "Hansel
et Gretel" ?

HANSEL :

"Hansel et Gretel"...
"Gretel et Hansel"...
On peut dire "Gretel
et Hansel" si tu
veux...





J'étais fier de toi. Tu étais toute petite devant la grande sorcière. Mais la tête haute et la voix ferme.

HANSEL

4: La mise en scène

UNE HISTOIRE DE FRÈRES ET DE SŒURS

Dès sa première lecture de *Grézel et Hansel*, Aude comprend qu'elle est face à un texte précieux, à une histoire incontournable, de celles qui aident à grandir.

La pièce la replonge dans ses propres rapports à sa sœur. Elle y retrouve des souvenirs, reconnaît des émotions, des anecdotes et surtout ce bouleversement que représente l'arrivée du petit frère ou de la petite sœur.

C'est sur cette idée de souvenir que la mise en scène se base : Aude travaille à partir de ces adultes que sont devenus Hansel et Grézel. Comme si cette histoire, qui leur était arrivée, il y a très longtemps, restait enfouie en eux, profondément, et attendait d'être racontée. Ils passent ainsi, en direct, de moments racontés à des souvenirs vécus. Interprétant tous les rôles, c'est bien leur version à eux – et à eux seuls – que Grézel et Hansel livrent aux spectateurs. Avec *Grézel et Hansel*, Aude souhaite amener les petits à réfléchir sur leurs rapports avec leurs frères et sœurs, mais aussi replonger les plus grands dans leurs souvenirs d'enfance.

Grâce à l'écriture de Suzanne Lebeau, les comédiens n'ont pas besoin de prétendre être encore des enfants – qu'ils ne sont plus depuis longtemps ! Le texte et le dispositif de mise en scène leur permettent de ne pas tricher avec le public, et de rester au plus près de ce qu'ils sont.

DU THÉÂTRE D'OBJETS

Pour raconter cette histoire, la mise en scène repose sur l'utilisation de divers objets issus du quotidien, et notamment de la cuisine – tabliers, cuillères en bois, spatules, casseroles, etc. – que les comédiens peuvent détourner et animer à leur guise pour aider leurs personnages à raconter leur histoire et à se replonger dans leurs souvenirs. À l'instar des enfants qui s'inventent des histoires, ces objets les aident à mettre en situation et en images l'histoire de *Grézel et Hansel*.

Dans sa mise en scène, Aude ne tente pas de faire croire à des lieux féériques en multipliant de lourds décors : l'action se déroule dans le lieu du théâtre, c'est-à-dire au temps présent, devant le public.

“Quand j’étais jeune, je pensais que j’avais des choses à dire aux adultes. Maintenant que je suis vieux, je suis sûr que j’ai des choses à dire aux enfants. Une fois mort, je vous dirai quand j’avais raison.”

JEAN-CLAUDE GRUMBERG

LA COMPAGNIE EN QUELQUES DATES

2017

Création de la compagnie *Looking For My Left Hand* par Aude Ollier

2018

Création de la pièce *Grétel & Hansel* de Suzanne Lebeau au centre d’animation des Halles puis au Théâtre Lepic à Paris

2019

Reprise du spectacle au Théâtre Essaïon à Paris

2020/2022

Grétel & Hansel rejoint le dispositif TAP du Théâtre de la Ville de Paris et fait la tournée des écoles parisiennes

2021

Programmation de *Grétel & Hansel* dans le pôle Jeune Public Les 400 coups en Vallée de Seine



2020/2024

Animation d’ateliers théâtre pour enfants et adolescents au centre culturel d’Emerainville et au Patronage Laique Jules Vallès Paris XVème

2021

Festival Idéklic Moirans-en-Montagne

2022

Création du spectacle *Babil* au Théâtre Essaïon à Paris

2023/2024

Reprise de *Grétel & Hansel* à l’Essaïon et en tournée

Juillet 2024

Festival OFF d’Avignon Théâtre des Corps Saints

2025

Reprise de *Babil* au Théâtre Le Funambule à Paris

Quelques éléments de décors (tables en formica, nappes à carreaux, casserole) laisseront suggérer que tout se passe dans la cuisine de Grétel et Hansel, là où leur histoire a commencé, avec l’arrivée d’Hansel et la préparation de la soupe.

5 : la compagnie

LOOKING FOR MY LEFT HAND

En 2014, lors d’un stage à Montbéliard consacré au théâtre jeune public, Aude a déniché chez Emmaüs une poupée à qui il manquait sa main gauche. Cette poupée inachevée, qui semblait chercher sa main, est devenue l’étendard de la compagnie que la metteuse en scène souhaitait créer afin de soutenir ses projets – des pièces axées sur les imperfections qui nous constituent, sur les manques qui nous construisent et sur les rencontres qui nous nourrissent. Baptisée d’après la poupée manchote, la compagnie *Looking For My Left Hand* a été créée en 2017.

C’est lors de ce stage qu’Aude fait la connaissance d’intervenants prestigieux tels qu’Emile Lansmann ou encore Phillipe Dorin et Laurent Coutouly, qui la sensibilisent au travail d’auteurs et de metteurs en scène de spectacles “jeune public” dont les œuvres, par leur qualité et leur originalité thématique et formelle, n’ont rien à envier au théâtre dit “tout public”.

Aujourd’hui, la poupée n’a toujours pas trouvé sa main gauche, mais elle la cherche toujours et encore – tout comme les membres de la compagnie cherchent sans relâche à raconter des histoires qui aideront les plus jeunes d’entre nous à grandir et, quand ils seront plus grands, à pousser sans crainte ni inhibition les portes d’un théâtre.

Depuis sa création, la compagnie a porté sur scène deux spectacles à destination du jeune public. Ses membres animent également des ateliers théâtre à destination des enfants, adolescents et adultes amateurs, ainsi que des actions culturelles dans les établissements scolaires. Que ce soit dans le cadre de ses ateliers, interventions ou spectacles, tout le travail de *Looking* est axé sur l’écriture dramatique contemporaine destinée au jeune public.



COUP DE CŒUR

On s'y précipite avec les enfants dès 5 ans.

“Ne ratez pas ce très beau spectacle. Enfants et parents en sortent enchantés ! lamuse suit depuis longtemps le travail de Suzanne Lebeau, reconnue comme l'un des chefs de file de la dramaturgie pour jeunes publics”

lamuse

TTT

ON AIME BEAUCOUP

“Avec un jeu vif, le duo de comédiens entraîne le public au cœur de cette histoire où la jalousie se joue et s'exprime aussi simplement que ce cri de la petite Grétel : “Je ne voulais pas de petit frère... Je voulais de la soupe !”

Télérama'



NOTE DE LA RÉDACTION : 4/5

“Le duo exprime avec brio ces liens fraternels complexes. On plonge avec délice dans cette histoire servie par un décor coloré, où le mot “fin” apparaît sur le couvercle de la soupe, comme dans les contes.”

Le Parisien



Looking for My left Hand

34 boulevard Jean-Jaurès 92110 Clichy

www.lookingformylefthand.fr



DERVICHE
TOURNEZ !

Contact diffusion

Tina Sarrafi : 06 10 58 42 96

tina.sarrafi@dervichediffusion.com

www.dervichediffusion.com